



Association des Bibliothèques Fribourgeoises
Vereinigung der Freiburger Bibliotheken



La comédienne Amélie Chérubin Soulières

Formation, premières interprétations

Haïtienne d'origine, Amélie Chérubin Soulières a été adoptée et à grandie au Québec. Après son diplôme en science de la parole elle poursuit ses études en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada et est diplômée en 2003. La diversité de son jeu l'amène à interpréter plusieurs rôles autant au Québec qu'en Suisse. Sa première présence du côté européen a été avec le rôle de Jaz dans la pièce *Jaz*, mise en scène de Kristian Frédéric qui a tournée en France et en Suisse.



Performances en Suisse romande : théâtre, télévision, cinéma

Dans les arts de la scène, elle s'est fait remarquer en Suisse romande dans plusieurs pièces dont : celles présentées par le Magnifique Théâtre et mise en scène par Julien Schmutz ; *La Méthode Grönholm*, *L'Illade* ; avec Isabelle-Loyse Gremaud pour la compagnie Production d'Avril ; *Les Dés sont jetés ?* ; ainsi qu'avec le metteur en scène Frédéric Polier ; *Légendes de la forêt viennoise*. Depuis seize ans pour peaufiner son jeu, Amélie va d'un médium à l'autre et joue au cinéma, à la télévision et au théâtre sur ces deux pays d'accueils... Vous avez pu la voir dans le long métrage *Tinou (Suisse)* réalisé par Res Balzli, et *Un dimanche à Kigali (Québec)* réalisé par Robert Favreau.

Dernièrement, Amélie a été de la programmation théâtrale du Théâtre des Osses : *Gouverneurs de la rosée*, mise en scène de Geneviève Pasquier ; à Nuithonie pour la reprise de *La méthode Grönholm*, ainsi que dans la pièce *Bleu Nuit Hôtel*, mise en scène de Guillaume Prim, et a également tournée au Québec dans la télésérie québécoise *Fait Divers*.

« **Gouverneurs de la rosée** » au théâtre des Osses : un succès phénoménal !

Information sur www.theatreosses.ch

Critique : wp.unil.ch/ateliercritique